

## LA PORTE DES PIEDS

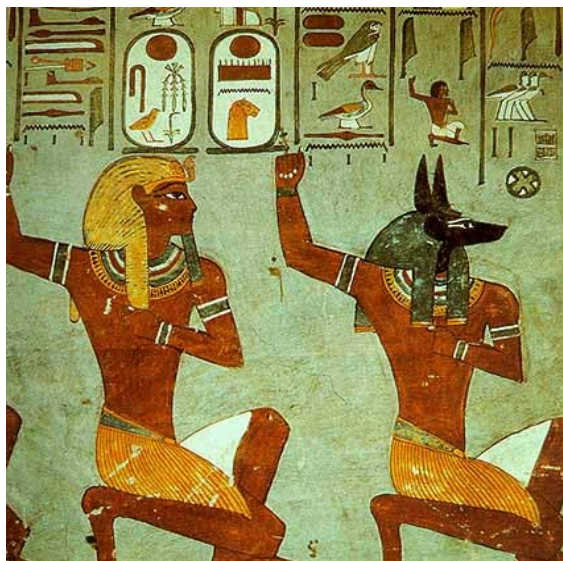
La fontaine jaillissante concentre une énorme potentialité d'énergies; c'est une source énergétique puissante qui se trouve là.



A partir de ce point, l'homme sera-t-il capable d'assurer la montée de la sève vers la couronne de la tête?

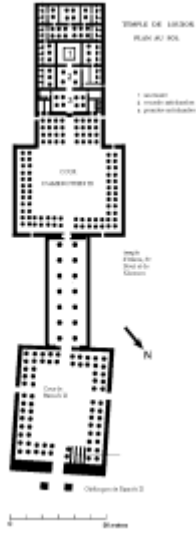
Le premier travail consistera à prendre connaissance des énergies qui se trouvent dans les pieds; ce sera le premier barreau sur notre échelle humaine.

Il faut remarquer, sur notre exemple, que le personnage a les pieds non en extension, mais repose sur les orteils; point bien connu en acupuncture et en yoga.



Ici un exemple nous servira pour voir à quels niveaux se situent les différentes portes; c'est à

l'Égypte que nous emprunterons ces exemples.



## 1er BAS-RELIEF:

*Schwaller de Lubicz montre d'abord le schéma du Temple de Louqsor, en indiquant les emplacements de plusieurs bas-reliefs (A.B.C.D.) et leur relation avec le corps humain, représenté par la projection du pharaon sur ce même schéma.*

*Chacun des bas-reliefs II et III est coupé par un unique joint de pierres horizontal, à des niveaux différents, d'une façon tout à fait déconcertante à première vue.*

*Ce premier bas-relief situé au point A, montre les porte des différentes salles ou parties du temple.*

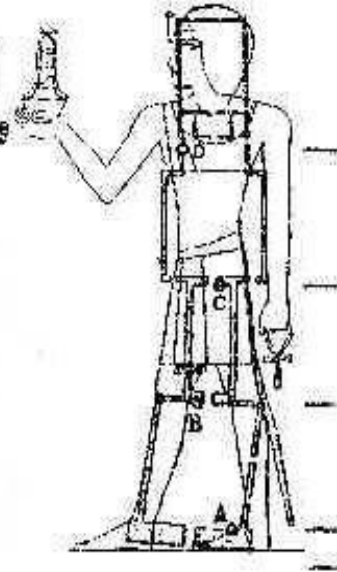
*L'auteur fait remarquer la présence d'un bas-relief au niveau de chacune de ces portes. La première porte située au point A, est la porte du parvis du Temple: elle correspond à l'emplacement des pieds.*

*Schwaller de Lubicz indique que la 2ème porte, située au point B, est l'entrée du Temple proprement dit et qu'elle correspond aux genoux de l'homme projeté sur le Temple entier.*

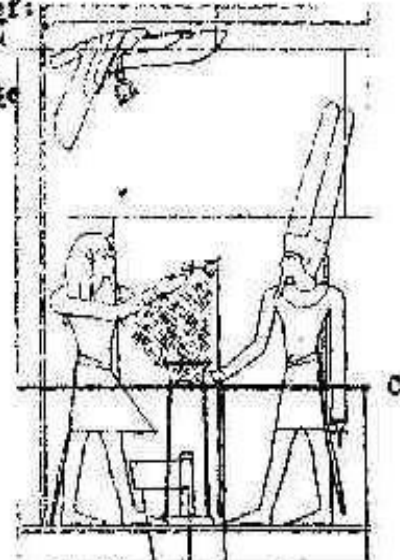
*Il est à remarquer que le bas-relief placé au niveau des pieds, annonce la porte suivante située au niveau des genoux.*

Schéma du Temple de Louqsor  
avec projection du Pharaon sur ce  
même schéma.

1er Bas-Relief:  
Il se trouve au  
point A et il  
annonce la porte  
des genoux au  
point B.



IIème Bas-Relief:  
Il se trouve au  
point B. et il  
annonce la porte  
du point C.  
(au niveau du  
sein).





**Or, l'étudiant rosicrucien apprend que l'éveil d'un centre de perception n'est autre que l'ouverture d'une porte sur les mondes invisibles.**